

Психологи, педагоги начальных классов уделяют большое внимание развитию воображению у детей. Этому посвящаются специальные уроки и занятия. Игры и этюды для развития воображения часто вводятся как элемент занятий в разные виды детской деятельности. Творческая личность невозможна без хорошо развитого воображения. Благодаря ему человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею. Почти вся материальная и духовная культура является продуктом воображения и творчества людей. Воображение выводит человека за пределы реальности, напоминает ему о прошлом, открывает будущее. Обладая богатым воображением, он может "жить" в разном времени, что не может себе позволить никакое другое существо в мире. Воображение является основой наглядно - образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без практических действий. В младшем и среднем дошкольном возрасте преобладает воссоздающее воображение, которое представляет собой создание образов, описываемых в стихах, сказках, рассказах взрослого. Особенности этих образов зависят от опыта ребенка, информации, накопившейся в его памяти, и уровня понимания того, что он слышит от взрослых, видит на картинках. Дошкольники верят в образы, возникающие в воображении, почти как в реальные явления. Однако возникающие образы разрознены, не объединяются в целостную картинку, зависят от изменяющихся внешних условий, которые каждый раз служат поводом для появления новых.

В старшем дошкольном возрасте активное воображение ребенка приобретает самостоятельность, отделяется от практической деятельности и начинает ее опережать. Вместе с тем оно объединяется с мышлением и действует совместно с ним при решении познавательных задач.

В воображении возникает замысел в формате наглядной модели, схемы воображаемого предмета, явления, события и последующее ее дополнение деталями, придание ей конкретности, отличающей результаты воображения от мыслительной деятельности. Приобретая активный характер, воссоздающее воображение ребенка значительно полнее и точнее, чем раньше, воспроизводит действительность. Ребенок перестает путать действительное и вымышленное, реальное и фантастическое. Воображение старшего дошкольника может приближаться к творческому воображению взрослого. Однако это творчество "для себя", к нему не предъявляется требование реализуемости, продуктивности. Основа активного воображения старшего дошкольника - сюжетно - ролевая и режиссерская игры. Рождаясь в игре, активное воображение переносится в другие виды деятельности - рисование, конструирование, сочинительство. Можно отметить оригинальность детских замыслов и результатов детского творчества. Психологической и педагогической литературы по развитию воображения у дошкольников не так много.

Практика показала, что развитие активного воображения у дошкольников хорошо осуществляется с помощью подобранных этюдов, игры - путешествий, игры - импровизаций, психогимнастик. Многократно использовать материал по развитию воображения, включение его в каждодневную жизнь детей вызывает у них неизменный интерес, желание фантазировать, вместе со взрослым переживать воображаемые ситуации, дополнять предлагаемый взрослым образ новыми деталями.

Эффективность развития воображения повышается, если педагог более детально описывает то, что должны представить и изобразить дети. Например, ребенок быстро принимает игру взрослого, который, "надев" ему на голову воображаемую шапочку, начинает спрашивать, не спадает ли она, в пору, не колется, завязаны ли ленточки и так далее. Замечание "Что ты сыплешь мимо тазика!" - заставляет ребенка включиться полностью в воображаемый процесс.

Сравните два варианта вербального сопровождения действий взрослым:

- *Дети, сейчас я надену вам на головы шапочки, на которых есть бубенчики. Позвоните*

ими. Как весело они звенят!

- Дети, у меня есть волшебные колпачки, которые могут превратить вас в гномиков. Сейчас я каждому подарю такой колпачок.

У Саши колпачок - синего цвета, с вытянутым хвостиком, из мягкой фланельки, с желтыми цветами. На кончике хвостика - колокольчик. А звенит он так: "Динь - дон, динь - дон". Голосок у него низкий. Попробуй, Саша, спеть вместе с колокольчиком!

Игры предоставляют прекрасную возможность для обогащения словарного запаса, когда действие ребенка педагог сопровождает описанием предметов, явлений, подбирая образные, точные выражения.

"Налей, Ваня, в тесто молока. Лей понемногу, чтобы тесто хорошо размешалось. Молоко теплое, белое, жирное, как сливки. Тесто сразу стало пышным, мягким"

Очень важно взрослому самому в воображении детально видеть то, что он описывает детям, тогда и они увидят.

Для развития воображения можно использовать занятия психогимнастики или ее отдельные элементы.

Игры можно разделить на четыре раздела.

Первый раздел *игры - путешествия*. Можно использовать разнообразный познавательный и речевой материал (стихи, песни). Разнообразная деятельность не утомляет детей, яркие образы вызывают интерес. Игры - путешествия можно проводить в любом месте, где есть пространство. Они не требуют специальной подготовки, так как допускают бесконечную импровизацию с учетом знаний детей.

Важное условие - играть только до тех пор, пока детям интересно и их внимание сконцентрировано. Закончить игру можно в любом месте, а в следующий раз продолжить. Игры - путешествия закрепляют знания детей о разных существах, временах года, явлениях неживой природы, такие понятия, как "деревня", "город", "транспорт"; развивают интерес к сказкам, мультикам и т. п.

Второй раздел *этюды на развитие воображения*.

Также в них можно использовать речевой и познавательный материал. Этюды дают взрослому представление, как можно вербально наполнить этюд, развивая воображение детей. Взрослый активизирует воображение детей, побуждает их к общению, речевому сопровождению своих действий. Дети то украшают елку, то выпекают торт, то шьют куклам платья и т. п.

Нельзя долго описывать ситуацию, импровизировать без действий.

Третий раздел *игры - беседы*. Игры развивают память, мышление, любовь к природе, диалогическую речь, учат быть внимательными.

В процессе беседы необходимо придумывать вместе с детьми ситуации, фантазировать.

Игры можно проводить индивидуально или с группой детей, на занятиях или вне их.

В четвертый раздел можно включить *игры - импровизации*. Эти игры можно использовать на всех видах занятий. Вхождению в образ помогает музыка. Взрослый только описывает ситуацию, но ничего не показывает, чтобы дети не подражали, а сами искали образ, проявляя свою творческую индивидуальность. Игры способствуют развитию пластики, чувства ритма, музыкального слуха, закрепляют знания об окружающем, дают возможность ребенку проявлять себя через самовыражение.

Пятый раздел *мини - этюды*. Чаще используются для того, чтобы привлечь внимание детей, вызвать интерес к предстоящей деятельности. Объекты изображения очень просты, доступны. Воссоздающее

Воображение помогает детям представить образ и показать его через пантомимику.

Первоначально проводятся игры по подражанию, затем дети начинают фантазировать сами.

